

FORMACIÓN INTEGRAL



- *Formando alumnos integrales*
- *La clave es la capacitación permanente*
- *La formación integral*
- *Bertolt Brecht en casa*
- *Espacio de lectura viva*

Formando alumnos integrales

■ **La labor educativa del colegio Bertolt Brecht está dirigida a desarrollar capacidades intelectuales y sociales en los estudiantes.**

La labor educativa en el colegio Bertolt Brecht se dirige a formar correctos ciudadanos, comprometidos con el desarrollo de la sociedad. Este es el propósito del colegio y hacia ello están encaminadas todas sus actividades pedagógicas.

Ahora bien, esta propuesta de formación integral se hace posible mediante el desarrollo de un currículo integral que permita el desarrollo multilateral de las capacidades de los estudiantes.

El colegio Bertolt Brecht asume que su propuesta curricular alternativa tendrá un desarrollo pleno en la medida que se transforme en un ensayo anticipado de la sociedad que se desea. De allí que la institución educativa está estructurada como una microsociedad en la que prevalece los valores de libertad, justicia y solidaridad. Con ello se busca que cada estudiante adquiera una personalidad digna, autónoma e íntegra.

Esta labor educativa implica el empleo de actividades formativas y de desarrollo de competencias y habilidades en sus tres niveles educativos. Entre estas actividades podemos citar:

Plan lector: se realizan actividades de animación a la lectura que se articulan con las demás áreas de la propuesta. Estas actividades se desarrollan desde el inicio del año con una encuesta y entrevista a nuestros niños con la finalidad de conocer sus intereses y motivaciones; luego se organizan actividades de promoción a la lectura con los padres de familia y miembros de la comunidad educativa del colegio.

Salidas de investigación a la comunidad y experiencia: permite relacionar y contrastar los contenidos con la práctica en la vida cotidiana. Promueven la motivación por la investigación, el desarrollo de habilidades y capacidades integrales (intelectuales, socio-afectivas y motivacionales) y la organización e integración estudiantil.

Asesorías académicas: dirigidos a reforzar lo aprendido en clase, a través de la resolución de tareas domiciliarias y nivelación académica tanto en primaria como en secundaria, en áreas como Matemática, Lógico Matemática y Comunicación Integral.



Shumaq Waraq



Juego de roles



Juego de construcción



Biohuerto

La actividad de integración madre-hijo y padre-hijo: permite fortalecer los vínculos afectivos entre los padres e hijos, así como afianzar la relación de la escuela con la familia, a través de actividades recreativas y deportivas.

La muestra de arte Shumaq Waraq: esta actividad es la síntesis de todo el trabajo artístico que se realiza con los estudiantes. Ellos muestran el producto de su esfuerzo tanto personal como colectivo en un festival de arte escolar, donde se unen las diferentes expresiones artísticas, como el teatro, música, danza y pintura.

Mención aparte merece los proyectos innovadores del nivel inicial y primer grado de primaria:

Juego de roles: consiste en la reproducción activa, parcial o total, de situaciones de la vida cotidiana que contribuyan a la formación de los niños. El juego de roles desarrolla formas de comunicación y socialización, ya que los niños asumen determinados roles de la vida familiar y social para satisfacer sus necesidades básicas, estableciendo relaciones que permitan el cumplimiento de sus deberes.

Juego de construcción: tiene como finalidad fortalecer el intelecto de nuestros niños, de allí que articula el trabajo de las diversas áreas curriculares. Esta actividad favorece significativamente el desarrollo de la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la creatividad de los niños; además desarrolla la capacidad de resolución de problemas concretos, lo que nos permite articular los procesos propios del juego y el aprendizaje.

Biohuerto y crianza de animales: mediante estos proyectos, el niño incorpora nuevos conocimientos a partir de experiencias significativas para él, ya que interrelaciona la teoría con la práctica. Este proyecto apunta a establecer un vínculo directo entre la escuela y el trabajo. Todo ello con la observación, siembra, control de crecimiento y cosecha de los vegetales, y el cuidado y alimentación de los animales. Los niños desarrollan habilidades matemáticas, comunicativas, organizativas y valorativas, actitudes de responsabilidad y respeto por sus demás compañeros y por la naturaleza. ♦

La clave es la capacitación permanente

■ **Para garantizar una enseñanza de calidad, el colegio Bertolt Brecht se preocupa en formar y capacitar a su plana docente.**

El colegio Bertolt Brecht es un proyecto educativo científico que sistematiza su experiencia con el propósito de elevar la calidad de la enseñanza. Cuenta con un equipo especial de profesores que recoge lo desarrollado en clases y lo analiza para perfeccionar el modelo pedagógico aplicado en las aulas.

El área de Investigación y Evaluación Pedagógica es la instancia que se encarga de procesar y analizar la metodología utilizada por los maestros, cuyos resultados, previo debate, son incluidos al sistema de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, el colegio aprovecha su propia experiencia para nutrirse a sí mismo. Por eso, lo que aporta este equipo de profesores especialistas sirve de mucho para fortalecer la identidad académica de la institución educativa.

■ De la práctica a la teoría

Este grupo de investigadores está conformado por asesores para el nivel inicial, primaria y secundaria. Asimismo, cuenta con un asesor curricular, quien evalúa y controla el proceso de incorporar cursos, talleres y temas al plan curricular.

“Todo tiene que estar orientado hacia el perfil de alumno que buscamos, un alumno de formación integral: científico, crítico, humanista y solidario. A esa dirección apuntan todos nuestros esfuerzos pedagógicos”, afirma Marco Sicha, director del Área de Investigación y Evaluación Pedagógica.

Este trabajo viene realizándose desde 1997. En ese lapso se ha incorporado nuevas herramientas metodológicas, nuevos modelos de evaluación docente e innovaciones en el plan curricular.

“Este año hemos aplicado lo que nuestras investigaciones han constatado que favorece a la mejora de la educación y formación de nuestros estudiantes. Por eso mismo, estamos en constante perfeccionamiento del modelo y adecuando en la práctica todo lo positivo y óptimo de nuestra experiencia”, puntualiza el profesor Sicha.



JORNADA ACADÉMICA. Profesores en plena sesión de evaluación de sus tareas pedagógicas.

“ *Todo tiene que estar orientado hacia el perfil de alumno que buscamos, un alumno de formación integral.* ”

■ Trabajo en equipo

El Área de Investigación y Evaluación Pedagógica trabaja en constante coordinación con los profesores de las distintas áreas y materias. Nada se hace sin que se escuche o se reciba los informes de los maestros quienes traen la experiencia de las aulas. Ese cúmulo de observaciones, testimonios, estadísticas, se analiza

y procesa con los respectivos especialistas y asesores. Por ejemplo, si se requiere hacer una consulta de contenido en el plano histórico, se solicita la opinión de un historiador y la del asesor pedagógico. Así se procede con todas las materias.

Un proyecto como el del colegio Bertolt Brecht requiere de docentes formados integralmente. “Nos diferenciamos del modelo que se preocupa solo de los aspectos cognitivos, memorísticos y de éxitos inmediatistas. Nuestro colegio tiene como propósito formar un estudiante integral y una persona plena, es decir, formarlos para asumir un rol social. Esa es la verdadera dimensión de nuestra tarea pedagógica”, enfatiza Marco Sicha.

Las capacitaciones de la plana docente son permanentes. Éstas se realizan mediante las denominadas sesiones de Formación docente, donde el equipo de especialistas se reúne con los profesores para darles pautas y compartir experiencias pedagógicas. En ese diálogo se va esculpiendo el perfil del profesor brechtiano. ♦



La formación integral: Base de la calidad educativa

■ **Nuestro proyecto educativo científico y humanístico busca no solo instruir al alumno, sino también hacer de él una persona con principios éticos.**

El colegio Bertolt Brecht es una institución educativa alternativa que cuenta con tres sedes ubicadas en los distritos de El Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho y Comas. Desde su fundación, en 1997, tiene como objetivo fundamental ofrecer una formación integral en todos los niveles de educación básica.

Su propuesta educativa permite el desarrollo del estudiante en sus múltiples dimensiones: social, afectiva, intelectual y psicomotriz, mediante la enseñanza de la ciencia, el arte y el deporte.

Esto quiere decir que los educandos no solo adquieren conocimientos, sino también interiorizan principios-valores de justicia, libertad y solidaridad.

■ Perfil del estudiante

El colegio plantea que los alumnos adquieran una visión crítica de la realidad, que sepan analizar los problemas y fenómenos sociales con criterios éticos y científicos. La finalidad es que los alumnos logren ser investigadores, cultos, deportistas, desarrollen una sensibilidad artística y reflexiva, que no solo sepan resolver una compleja operación de matemáticas en

sus cuadernos, sino también puedan ser capaces de emocionarse ante la belleza de una pintura o una flor. Asimismo, no ser indiferentes a los problemas sociales. Para estimular estas capacidades en los estudiantes, el colegio ofrece un modelo pedagógico basado en el estudio de las ciencias y las humanidades.

■ Relación familia-escuela

El director del colegio Edinson Ramos Quispe considera que educar es un trabajo colectivo, que implica el concurso de toda

DIRECTOR (SEDE CERCADO DE LIMA).
Mg. Edinson Ramos Quispe.



la sociedad. Es decir, nada es una isla, menos el trabajo de formar nuevas personas.

“Creemos que el colegio no es suficiente para formar a nuestros alumnos. En esta tarea de educación alternativa se requiere fundamentalmente el apoyo y compromiso de los padres de familia. Por supuesto que también de los agentes educativos como son los medios de comunicación, las organizaciones populares, los municipios, entre otros”, afirma Ramos Quispe.

Involucrar de manera directa a la familia en la tarea educativa, es prioritario en el colegio Bertolt Brecht. En ese sentido, es constante la comunicación con los padres de familia, los mismos que están organizados para formular cualquier inquietud con respecto a la educación de sus hijos.

Asimismo, el colegio ofrece Escuelas de pedagogía familiar, donde se orienta sobre el papel educativo que desempeña la familia, entendida como núcleo social primario.

El colegio Bertolt Brecht también propone una educación personalizada a través de las tutorías. Los alumnos no están solos en su formación. Existe un segui-

miento de su avance académico formativo, así como atención a la situación personal de cada uno de ellos. La tarea es asistirlo. Si los problemas son de orden académico, están los tutores y los profesores, y si son de orden afectivo, el departamento psicológico del colegio le brindará la ayuda respectiva.

■ Talleres Escolares

Por otro lado, promueve el cultivo y la práctica de las expresiones artísticas y del deporte como complementos fundamentales en el desarrollo de las habilidades y actitudes del estudiante. Estas actividades son de carácter formativo que el colegio impulsa durante el año escolar, mediante los talleres que abarcan diferentes manifestaciones artísticas y disciplinas deportivas como la danza, el teatro, la música, el fútbol, voleibol, básquetbol, gimnasia, el ajedrez, entre otras.

■ Logros alcanzados

En sus doce años de experiencia, el colegio se ha ganado un liderazgo en la noble tarea de formar alumnos. Ellos, por ejemplo, suelen ocupar los primeros lugares en los exámenes de admisión de las diversas universidades del país. Bastará citar que el alumno Ronald López y Marco Antonio Huaranca lograron el primer y quinto puesto en los exámenes de admisión de la UNMSM y la UNI 2009, respectivamente.

Los logros no solo son en el campo académico. Los alumnos brechtianos también han conquistado lauros en el campo

deportivo y artístico. La Banda de Música del colegio, por ejemplo, ganó el Concurso Nacional de Bandas Escolares 2006, auspiciado por la Municipalidad de Lima. En el 2008 obtuvieron el trofeo Chasqui en la categoría de Artes Escénicas en el IX Concurso Interescolar de Arte, organizado por el Museo de Arte de Lima y el Ministerio de Educación, entre otros premios.

Mención aparte merece las participaciones en las olimpiadas internacionales de matemática donde se ha logrado obtener por siete años consecutivos medallas de oro, plata y bronce. Dentro de estas competiciones, el equipo peruano, conformado en su mayoría por alumnos del colegio, alcanzó ubicarse en el puesto 17 en el mundo, en la Olimpiada Internacional de Matemática (IMO) 2008, realizada en Madrid, España.

■ En el 2009

Para el presente año escolar, la institución educativa se ha propuesto seguir enriqueciendo su proyecto educativo. "El propósito que tiene el colegio Bertolt Brecht para este año es el de contribuir en el camino de una propuesta curricular más social que se exprese en los cursos que deben contribuir a la formación integral de nuestros estudiantes", sostiene Edinson Ramos.

De esta manera, el colegio Bertolt Brecht reafirma su compromiso de continuar fortaleciendo la formación humanista, científica e integral para contribuir a forjar una sociedad más justa y solidaria. ♦

CAMPEONES NACIONALES. La Banda de Música obtuvo en el Primer Puesto en el Concurso Nacional de Bandas Escolares, organizado por la Municipalidad de Lima Metropolitana .



Germán Valladares

Padre de familia

"Yo valoro a las instituciones por sus logros. El colegio Bertolt Brecht los tiene a la vista, tanto por sus lauros académicos como por sus galardones ganados en actividades artísticas. Aquí nuestros hijos reciben una formación integral, científica y democrática. Reciben una educación que no solo les permite adquirir conocimientos, sino también conciencia sobre la realidad. Les enseñan a ser reflexivos y solidarios. Además, sus pensiones escolares están al alcance de nuestros bolsillos."



Leslie Fernández Salazar

Madre de familia - inicial

"Yo vengo por primera vez al colegio Bertolt Brecht. Tengo un familiar que tiene sus hijos aquí y me habló muy bien de este centro educativo, de sus métodos de enseñanza y la buena preparación de sus profesores. Como mi pariente está muy contenta con este centro, yo me animé a matricular a mi hija aquí. He conversado con las profesoras y me han dado muestras de su profesionalismo. Además, sus instalaciones no son como otros colegios, que no tienen espacios recreativos. Aquí veo que todo es muy amplio para los niños."

Gonzalo Odar Rojas

Estudiante de 4to año

14 años

"Mi colegio tiene un nivel académico alto, exigente, y eso lo demuestra en la práctica. Nos dan conocimientos, al mismo tiempo que enseñan valores para ser buenas personas. Una de las cosas que más me gusta es que nos hacen reflexionar sobre nuestra realidad, sobre el país en el que vivimos, y también acerca de nuestra cultura. Los profesores son buenos profesionales, están muy enterados de los temas en las materias que dictan. Inspiran mucha confianza y seguridad."



Ysabel de la Cruz Ojeda

Estudiante de 5to año

15 años

"Aquí los profesores se preocupan mucho por nuestra enseñanza, nos organizan seminarios e incluso programan clases preuniversitarias. Aquí no todo no es ciencias, también hay letras, artes, deportes. Otra de las cosas que yo valoro es la relación de amistad y respeto entre profesores y alumnos. Ellos están atentos a los problemas que como adolescentes tenemos. Son comprensivos y solidarios. Cuando me vaya, voy a extrañarlo mucho, aquí me hice de buenos amigos."



EN ESCENA. Montaje realizado en el auditorio del colegio en la sede de San Juan de Lurigancho.

Bertolt Brecht en casa

■ Exitoso montaje de la obra “La resistible ascensión de Arturo Ui”, con la actuación de alumnos del colegio Bertolt Brecht.

El elenco de teatro del colegio Bertolt Brecht aceptó el desafío de escenificar una de las más significativas obras teatrales del gran dramaturgo alemán Bertolt Brecht, figura inspiradora del colegio, y lo realizó con rotundo éxito.

Diecinueve estudiantes, bajo la dirección del actor Rafael Hernández, encarnaron los complejos personajes de la no menos compleja obra *La resistible ascensión de Arturo Ui*. La puesta en escena se realizó en el auditorio de la sede de San Juan de Lurigancho el pasado 10 de febrero, con motivo de conmemorarse el 111 aniversario del nacimiento de Bertolt Brecht. El estreno fue con música en vivo de la Banda de Música del colegio, bajo la dirección del profesor Ricardo Chinchay.

Al estreno asistieron personalidades del teatro peruano, como la actriz y promo-

tora de arte escénico Sara Joffré y los actores Reynaldo Arenas y Víctor Prada.

La resistible ascensión de Arturo Ui es una farsa histórica acerca de los juegos y relaciones de poder que llevaron a Adolf Hitler al mando del gobierno alemán, realizando un paralelismo con la guerra que en los años veinte libró la mafia estadounidense.

Esta obra, en su versión original dura dos horas y media y tiene 70 personajes en escena. Naturalmente los alumnos y su profesor tuvieron que hacer una síntesis, sin que se pierda el sentido teatral y crítico de la pieza.

El elenco estuvo integrado por los alumnos del primer al tercer año de secundaria. Ellos son Mario Prada, Héctor Macedo, Rodrigo Pariente, David Gutiérrez, Renato Sánchez, Piero Curi y José Espinoza. Tam-

bién Loretta Murrieta, Stephanie Valencia, Javier Ochoa, Aldair Símpalo, Tania Ocampo Zavala y Máximo Pino. Completan el grupo Jean Pierre Bastidas, Amanda Ñopo, Claudia Salas, Cecilia Escudero, Braulio Espinoza y Carlos Mujica.

■ Puesta en escena

Para llevar la obra al escenario, según Rafael Hernández, se tuvo que realizar jornadas de estudio y ensayos. La puesta en escena exigió que los jóvenes actores investiguen no solo los personajes históricos, sino también la época en que se presentan los hechos.

Analizaron las motivaciones del porqué Bertolt Brecht la escribió. Asimismo, cotejaron la historia que el dramaturgo alemán expone en escena con la realidad de la sociedad norteamericana.

Pero no solo eso, sino que esa realidad la relacionaron



con la sociedad actual. Ese conocimiento ayudó a los alumnos escenificar la obra con prestancia.

“Este montaje prueba que el proyecto educativo del colegio Bertolt Brecht va por el camino correcto. Los alumnos han asumido plenamente lo que se imparte en aulas, el sentido crítico de la realidad sin dejar de lado el goce estético que significa recrear y representar una obra de arte como es en este caso de teatro”, señala Rafael Hernández.

III Protagonistas

Mario Prada Requejo, alumno que encarnó al protagonista de la obra, confiesa: “Esa noche casi no pude dormir escuchando los aplausos, nunca antes había recibido una ovación como la del día del estreno”. Afirma que interpretar a Arturo Ui le ha sido útil para comprender el mundo de la corrupción detrás del poder.

Otro joven actor, Rodrigo Pariente, comenta. “Ahora pude entender cómo era de abusivo Hitler, cómo la maldad imperaba en la sociedad, igual que ahora. Esta obra me ha enseñado mucho”. Para Loretta Murrieta, quien participó en una de las escenas más impactantes en el epílogo de la obra, la experiencia fue reveladora, porque le mostró cuán abusivo podría resultar una persona sin escrúpulos en el poder.

Por otro lado, Héctor Macedo, quien interpreta al personaje de la mafia Ernesto Roma, sostiene: “Nunca debemos bajar la cabeza ante el abuso. Esta obra también nos enseña a no ser tímidos, a defendernos y no permitir el abuso ni las mafias”.

“ Los alumnos han asumido plenamente lo que se imparte en las aulas, el sentido crítico de la realidad, sin dejar de lado el goce estético. ”

III Los invitados

La escenificación de *La resistible ascensión de Arturo Ui* ha merecido comentarios muy favorables de personalidades del teatro, tanto por la actuación de los alumnos como por la promoción del teatro en el colegio.

“En estas representaciones escolares, lo más importante no es que los alumnos salgan artistas; lo más importante es que ellos trabajen en una obra. Cada uno verá para qué tiene talento. Lo que quiero destacar es el trabajo de los niños, la disciplina y las ganas que han puesto en la obra, que desde ya es muy difícil, pero este grupo ha salido airoso de la prueba”, afirma Sara Joffré.

Víctor Prada, que observó con atención la obra, señala: “A mí me ha parecido magnífica en el sentido del sacrificio de los chicos. Me imagino, pues, cuántas horas habrán invertido en hacerla, el sacrificio de los papás de tener que esperarlos, sacrificando una reunión familiar, o las vacaciones de los mismos niños. Felizmente, el éxito los ha acompañado, el público ha salido agradecido de la obra”.

“Es importantísimo –comenta Prada– que una entidad educativa motive a todos sus alumnos a que realicen este tipo de actividades. Además, tienen un bonito local, ya muchos colegios quisieran tener este auditorio para hacer sus actividades artísticas”.

Por su parte, Reynaldo Arenas, un valor de la escena nacional, confesó su admiración por el trabajo de los alumnos. “No hay palabras para calificar todo este sacrificio sobrehumano. Como le dije al director del plantel, si todos los colegios, todos los organismos tuvieran esta preocupación por incentivar en los niños el amor por el arte, la realidad del país sería otra”. Asimismo, aprovechó la oportunidad para felicitar al colegio por la inmensa labor que realiza con respecto a lo que es formar artistas en este país. “Yo creo que aquí se está formando un semillero de futuros artistas del Perú, no solamente en el campo del teatro, sino en la danza, en la música, en todo. Les pido que sigan adelante, bregando, porque este es un camino muy difícil”, invocó el actor.

Los jóvenes actores han sido invitados a presentar esta obra en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho y también en la Universidad San Luis Gonzaga de Ica. Este es otro premio que los honra. Merecen nuestros aplausos. ♦

EL MAESTRO Y SUS DISCÍPULOS. El actor y profesor Rafael Hernández con sus alumnos que actuaron en la obra de Brecht.



Espacio de lectura viva

■ Cada una de las sedes del colegio cuenta con una biblioteca Amauta que ofrece un espacio propicio para el encuentro con los libros.

La lectura es uno de los caminos fundamentales para una mejor comprensión del mundo que nos rodea. Por eso en las tres sedes del colegio Bertolt Brecht se ha establecido un sistema de bibliotecas que son centros motores de la vida académica.

La biblioteca lleva por nombre *Amauta*, término con una significativa carga simbólica en la cultura del país. Ahora, Amauta se constituye, además, como un espacio propicio para el encuentro del estudiante con los libros.

La institución educativa destina parte de su presupuesto a la biblioteca con el fin de dotarla de toda la logística necesaria para su buen funcionamiento. Esto es, mobiliario, amplias salas de lectura y personal especializado. Pero la inversión más importante es la que se asigna para la adquisición de libros. Cada año se incorporan más títulos al catálogo, entre publicaciones propias y de otros sellos editoriales.

■ Lectura viva

Pero no se crea que la biblioteca es un lugar donde solo se almacenan libros. Amauta es un ambiente de lectura viva, donde se organizan diversas actividades como las sesiones de cuentacuentos, de títeres, así como clubes y círculos de lectura.

Asimismo, la biblioteca forma parte del Plan Lector, promovido por el Ministerio de Educación, que consiste en leer un libro al mes.

Fomentar la lectura es tarea fundamental en el colegio, por tal razón se ha creado *La hora de la lectura*, en la que los niños, sobre todo de primaria, en compañía de sus profesores, realizan sesiones de lectura de cuentos y poesía. Para los alumnos de secundaria se tiene programado en el mes de setiembre *La semana de la Literatura*, donde se invitan a reconocidos escritores para un diálogo con los alumnos.

“ La lectura es uno de los caminos fundamentales para una mejor comprensión del mundo que nos rodea. ”

Entre los escritores que han visitado las instalaciones del colegio podemos mencionar a Oswaldo Reynoso, autor de *En octubre no hay milagros*, *El escarabajo y el hombre*, *Los inocentes*, entre otros; y



Félix Huamán Cabrera, autor de *Palabra de la tierra y de los hombres*.

■ Servicios

De otro lado, el sistema de bibliotecas Amauta ofrece el servicio de préstamo a domicilio. Cada alumno tiene derecho de solicitar el texto que necesita para poder consultarlo en la comodidad de su casa.

Cuentan, asimismo, con servicios de multimedia y de Intranet, lo cual facilita la búsqueda de los libros mediante un catálogo virtual y permite descargar temas de interés a través del internet, respectivamente.

Otro de los servicios que brinda la biblioteca es un catálogo de videos educativos para su visionado en sala o préstamo a domicilio.

La biblioteca Amauta pertenece al área de Recursos Didácticos, cuyo objetivo es facilitar herramientas pedagógicas para el óptimo desenvolvimiento de los docentes en su tarea educativa. Tiene bajo su cargo la elaboración de guías de aprendizaje, los laboratorios de ciencia y química, y, por supuesto, la biblioteca, todos ellos dirigidos a reforzar el aprendizaje de los alumnos. ♦

(12) CONAMAT
CONCURSO NACIONAL DE MATEMÁTICA CÉSAR VALLEJO

Prepárate y participa

Para estudiantes desde el tercer grado de primaria hasta el quinto grado de secundaria (10 alumnos por cada grado y 02 asesores por nivel)

Informes: telf. (01)562-1578 / (01)989-300207 (RPC)

Organizan:

COLEGIO *Bertolt Brecht* ACADEMIA **CESAR VALLEJO**

www.conamat.edu.pe



- Lima
- Huacho
- Huancayo
- Chiclayo
- Ica
- Huánuco
- Arequipa
- Puno

Inscripciones
Agosto 2009

Eliminatoria
Setiembre 2009