

CINEMATECA DEL COLEGIO BERTOLT BRECHT

Biblioteca Crítica

Cine&Educación



PSYCHO

DIRIGIDA POR
Alfred Hitchcock

PROYECCIÓN
28 de Agosto de 2009

ALFRED HITCHCOCK
PSYCHO

ANTHONY PERKINS
VERA MILES
JOHN GAVIN
TANCY FECH



Editorial

La cinemateca del colegio Bertolt Brecht, **Butaca Crítica**, se complace en presentarle la película *Psicosis*, del maestro del suspenso Alfred Hitchcock.

El terror, claro está, no nació con el cine, pero encontró en esta forma de expresión una fuerza antes desconocida. El género terrorífico pasó de los relatos al estilo de Edgar Allan Poe a efectos visuales muy elaborados y sanguinolentos, lo que resultó ser muy atractivo para el público. Pero con Hitchcock en este filme, el terror pasó a tener un rostro humano, amable, simpático. Una máscara perfecta para esconder al peor de los monstruos.

Y a lo largo de la evolución de este género en el cine, muchas cosas distintas nos han dado miedo. Primero monstruos y vampiros, luego cadáveres que vuelven a la vida, muñecos diabólicos, seres infernales y alienígenas. Ahora... ¿qué es lo que nos atrae de una película de terror? ¿Será que ya lo hemos visto todo? ¿Nos aterraremos tan solo ante el morbo de ver un cuerpo humano cercenado? ¿Son estas las actuales cosas que nos causan terror? El cine y todos sus elementos (fotografía, música) han ido condicionando este gusto y nos han hecho cada día más insensibles ante lo simple, por lo que buscamos (obsesivamente) lo más sangriento, como un

Equipo de Butaca Crítica
Colegio Bertolt Brecht



CINEMATECA DEL COLEGIO BERTOLT BRECHT

Butaca Crítica
Cine&Educación



COLEGIO BERTOLT BRECHT • Edición N° 1 - Año 2009

Equipo:

Marco Antonio Chávez
Diego Jara
Rafael Hernández
Niko Velita
Christian Ávalos Sánchez (editor)

Diseño y Diagramación:

Milagros Soto Villavicencio



El director

ALFRED HITCHCOCK

Alfred Hitchcock (1899-1980) nace en el seno de una pequeña familia de clase media. La estricta educación a la que fue sometido el joven Alfred y su aspecto grueso hicieron de él un niño tímido y apocado.

Luego de un modesto inicio en la década de 1920 en la industria cinematográfica, se muda a Estados Unidos en 1939, empezando su carrera en Hollywood, llegando a filmar en promedio una película al año en las siguientes tres décadas. Contó con la colaboración de muchas estrellas del cine en los roles protagónicos de sus filmes. Es conocida su preferencia por las musas con cabellera rubia (Anna Ondra, Ingrid Bergman, Grace Kelly, Tippi Hedren). Además de trabajar con actores como James Stewart, Cary Grant y Gregory Peck.

Es considerado el maestro del suspenso, sin embargo, nunca ganó un Óscar, salvo el premio honorífico en 1968 (premio Irving Thalberg), aunque sí estuvo nominado en muchas oportunidades.

Alfred Hitchcock muere el 29 de abril de 1980, un año después de que fuera investido con el título de sir por la reina Isabel II.

Filmografía Básica

El jardín de la alegría (1925)
El enemigo de las rubias (1927)
La muchacha de Londres (1929)
39 escalones (1935)
Sabotaje (1936)
Rebeca (1940)
La sombra de una duda (1943)
Recuerda (1945)
Encadenados (1946)
La soga (1948)
Extraños en un tren (1951)
La ventana indiscreta (1954)
El hombre que sabía demasiado (1956)
Falso culpable (1956)
Vértigo (1958)
Con la muerte en los talones (1959)
Psicosis (1960)
Los pájaros (1963)
Marnie la ladrona (1964)
Frenesí (1972)



PSICOSIS



La película

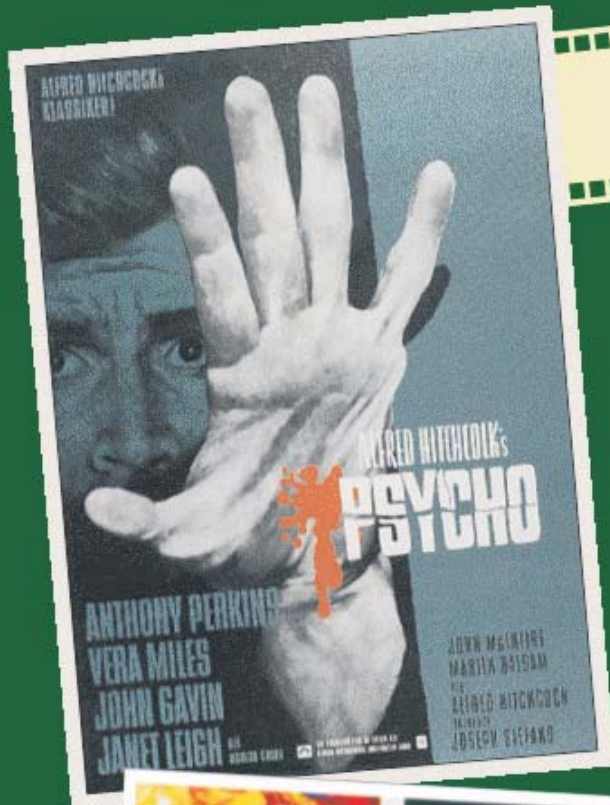
Ficha Técnica

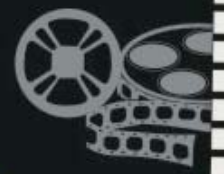
Título original	: Psicosis [Psycho] (Estados Unidos, 1960)
Idioma	: Inglés
Director	: Alfred Hitchcock
Guión	: Joseph Stefano Robert Bloch (novela)
Música	: Bernard Hermann
Intérpretes	: Anthony Perkins Vera Miles John Gavin Janet Leigh
Duración	: 109 minutos. B/N

Sinopsis

Una muchacha de Phoenix, llamada Marion Crane (Janet Leigh), hurta una valiosa cantidad de dinero en su trabajo, con el objetivo de poder vivir desahogadamente con su amante (John Gavin).

En la fuga y en una noche lluviosa, decidirá irse a dormir en un apartado motel de carretera regido por Norman Bates (Anthony Perkins). El robo de Marion es la excusa diseñada para que nuestras insospechadas miradas se dirijan hacia el motel y su contigua casa gótica, hogar de la familia Bates conformada por Norman y "su madre".





Comentario

Psicosis es una de las más famosas películas de todos los tiempos, y es con toda posibilidad la película de terror más influyente de toda la historia. Permuta los seres sobrenaturales del pasado del género –vampiros, hombres lobo, muertos vivientes– por un monstruo demasiado humano. La película dio a conocer el nombre de Norman Bates y le dio a su director el carácter de maestro del cine.

Fue adaptada por Joseph Stefano a partir de la novela de Robert Bloch, que basó el personaje de Norman Bates en el conocido asesino en serie de Wisconsin Ed Gein. Hitchcock despliega aquí su extraordinaria imaginación en la realización cinematográfica, relatando una historia de amor, intriga, suspenso. El film destaca por la perfección técnica de todos sus elementos (la música de Bernard Herrmann y la fotografía en blanco y negro de John L. Russel), por la mirada empática de su autor con los hechos narrados y por el penetrante perfil psicológico de sus personajes, en especial un Norman Bates caracterizado de forma magistral por Anthony Perkins, quien jamás podría desligarse de los tics y procedimientos de su personaje en sus posteriores encarnaciones cinematográficas.

En Psicosis, Hitchcock echa mano de todos los elementos que habían caracterizado su obra hasta el momento: la heroína rubia, la intriga policial y un detective que va tras la verdad de los hechos, el retrato de una mente malvada y oscura. El inicio nos muestra a la protagonista y sus dilemas: la sensación de tener una relación “inmoral” y su decisión equivocada de llevarse el dinero, señalado por Cassidy como el 'camino a la felicidad'. El manejo de las cámaras y sus acercamientos para escrutar, invadir el rostro de los personajes y transmitir sus sensaciones y sus pensamientos.

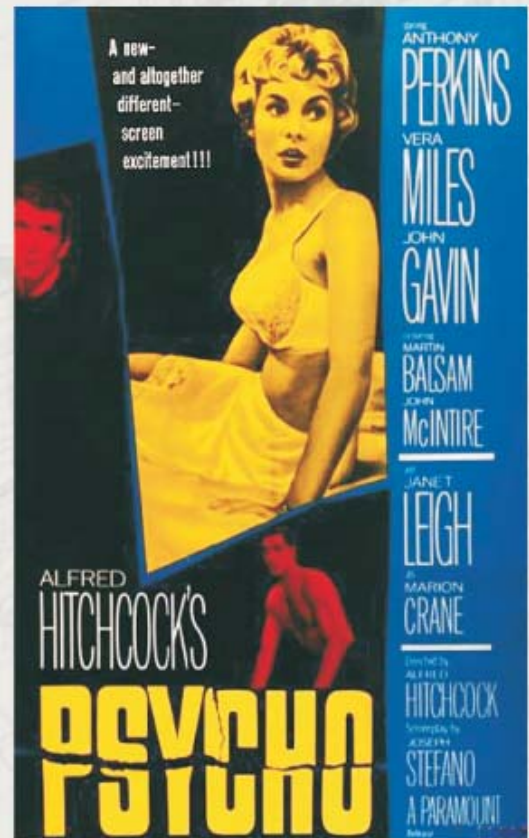
Anthony Perkins

El protagonista, Anthony Perkins (4 de abril de 1932-12 de septiembre de 1992) fue uno de los actores más talentosos de su generación y, así y todo, es muy difícil que alguien lo recuerde al escuchar su nombre. Distinta es la historia cuando se menciona a Norman Bates, de Psicosis; entonces su imagen inunda el recuerdo de cualquiera. Tuvo una vida en la que el escándalo no le fue ajeno, y murió víctima de una neumonía, consecuencia de haber contraído el virus del sida.



No podemos dejar de mencionar al motel Bates, escenario de los crímenes y a la oscura casa que desde lo alto de una colina parece dirigir sus macabros designios. Magistral Hitchcock, al tomar este elemento de Edgar Allan Poe en “La caída de la casa Usher” y refrescar con esta película la imagen ya conocida de esta terrorífica casa.

La escena central de la película es el asesinato de Marion Crane en la ducha. Se rodó entre el 17 y el 23 de diciembre de 1959, y presenta entre 71 y 78 ángulos (el número exacto se desconoce) de cámara. La escena “transcurre en 3 minutos e incluye 50 planos”. La mayoría de los planos son extremadamente cortos, excepto en los planos que se dirigen a la ducha antes y justo después del asesinato. La combinación de los planos es de tan corta duración en la secuencia que resulta más impactante, más subjetivo, más incontrolado, y más violento de lo que las imágenes presentarían por sí solas o en un ángulo más amplio.



Cuando se estrenó Psicosis recibió unas tibias reseñas por parte de la crítica. Sin embargo, la reacción del público ante la película fue sorprendente y las colas para sacar entradas daban la vuelta a la manzana. También despertó habladurías la “política” de Hitchcock de no permitir que nadie entrase al cine después que acabaran los títulos de crédito. Hitch “el maestro de suspenso” había encontrado un modo de incidir claramente en la psique colectiva estadounidense: haciendo el monstruo tan normal y al unir sexo, locura y asesinato en un cuento escabroso y sórdido.



El éxito de Psicosis dejó tres “secuelas” insignificantes, incluida una dirigida por Anthony Perkins en 1986, y el famoso remake fotograma a fotograma que Gus van Sant hizo en 1998, un experimento coloreado que palidecía al compararlo con el original en blanco y negro de Hitchcock.



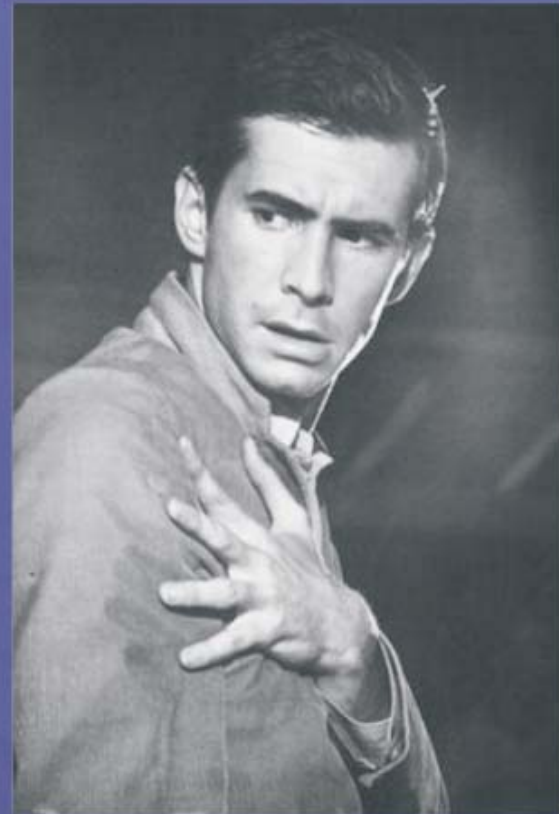
Análisis psicológico de la personalidad de Norman Bates



Análisis Psicológico

La película es un claro thriller psicológico que poco a poco nos va revelando la personalidad de un hombre aparentemente entrañable, simpático al inicio, pero que Hitchcock lentamente va descubriendo como una persona disociada, con más de una personalidad y con rasgos psicopáticos. Pero ¿cómo es que este hombre llegó a ser lo que es? Para ello debemos hacer un análisis psicológico del personaje.

Norman Bates es un hombre que, producto de las frustraciones de su vida, disocia su personalidad: ya no es Norman Bates, sino también su madre. ¿Por qué? Su madre fue abandonada por el padre de Norman y ahora ella ya no quiere perder al otro hombre de su vida (su hijo), pero también ella lo odia porque representa el abandono que sufrió. Dentro de esta agrídulce relación crece Norman con una madre que lo hace dependiente, que incluso no lo deja vivir, hasta el punto de decirle que esté con ella toda la vida y que no se vaya sino algo desagradable pasará. Entonces, el muchacho crece lleno



de culpas, pero aún no disociado. El detonante se descubre al amante de la madre. Esto lleva a Norman a una crisis fulminante. Su madre le había mentado, él no era el único hombre de su vida, por eso él los asesina y hace creer que es un suicido pasional. Pero como quiere aún a su madre y no puede dejar de vivir sin ella, entonces la crea en su mente y ahora su madre esta en él, para que de esta manera él ya no pueda sentir culpa por aquella muerte. Y para acercarse físicamente a su madre, la saca de la tumba, la disecciona y la conserva. Así, Norman llega a desdoblar su personalidad hasta el límite de la psicosis.

Pero el personaje de Bates es aún más complejo: Norman no solo se comporta como un adulto encantador y seducido por una mujer bonita, sino también tienen algunas facetas de niño, guardando aún juguetes en su alcoba. El complejo tramado de la personalidad de Norman, sumado a las imágenes, sonidos y magistrales actuaciones, hace que esta obra sea digna de discusión, análisis cinematográfico y psíquico que se puede ir debatiendo con los estudiantes.

Los coristas (Les choristes)

Director : Christophe Barratier

Año y país : Francia, Suiza, Alemania, 2004

Reparto : Gérard Jugnot, François Berléand

Género : Drama

Sinopsis :

Mathieu (Gérard Jugnot), ex profesor de música, comienza a trabajar en una escuela para chicos "con problemas" y se enfrentará a un ambiente hostil, al entrar en este recinto: vemos a un niño en pose esclavizada fregando el piso, al portero que se corta la cara con un vidrio por una trampa que ha tendido uno de los alumnos, al director de la institución imponiendo un castigo cruel a un niño elegido al azar porque nadie ha confesado su culpabilidad. En un intento por sobrevivir, y también por rescatar a estos iracundos y maltratados niños, Mathieu emprende la tarea de formar un coro con ellos.



Curiosidades de Cine



La novela *Psycho*, de Robert Bloch, había tenido tan poco éxito que Hitchcock pudo comprar casi todos los ejemplares de la novela en circulación para que nadie conociera el final (la obsesión de Hitchcock por que nadie descubriera la última vuelta de tuerca de la película era célebre; cuando los periodistas le preguntaron de qué se trataba *Psicosis*, él respondió: "es sobre un chico que tiene problemas con su madre"). Los derechos para poder filmarla le costaron nueve mil dólares